



NEBRASKA DEPARTMENT OF EDUCATION

WORLD LANGUAGE

Nebraska Department of Education World Languages,
CLTA-US SIG K12, and Omaha Public Schools Present

2023 Spring Guest Speaker Series



Making language learning more meaningful through task-based language teaching (TBLT)

Chris “C.J.” Jacobs

Asst. Professor of French, Italian, Spanish & Linguistics

The University of Nebraska at Kearney

Warm-up (discussion questions)

- In your view, what is the primary goal of language learning?
- Reflecting on your experience:
 - Have you taken a language class?
 - What did you usually do in class?
 - How did this promote the “primary goal” (Q1)?
 - How would you rate the class?
 - What could the teacher have done differently?



“Official” learning goals: the CEFR

Purposes of the CEFR



The CEFR provides a common basis for the elaboration of language syllabuses, curriculum guidelines, examinations, textbooks, etc. across Europe.

It describes in a comprehensive way **what language learners have to learn to do in order to use a language for communication** and what knowledge and skills they have to develop so as to be able to act effectively. The description also covers the cultural context in which language is set. The Framework also defines levels of proficiency which allow learners' progress to be measured at each stage of learning and on a life-long basis.

What the CEFR standards look like

Global scale - Table 1 (CEFR 3.3): Common Reference levels

It is desirable that the common reference points are presented in different ways for different purposes. For some purposes it will however be appropriate to summarise the set of proposed Common Reference Levels in a holistic summarized table. Such a simple 'global' representation will make it easier to communicate the system to non-specialist users and will provide teachers and curriculum planners with orientation points.

[↗ Official translations of the CEFR Global Scale](#)

| | | |
|---------------------|----|---|
| PROFICIENT USER | C2 | Can understand with ease virtually everything heard or read. Can summarise information from different spoken and written sources, reconstructing arguments and accounts in a coherent presentation. Can express him/herself spontaneously, very fluently and precisely, differentiating finer shades of meaning even in more complex situations. |
| | C1 | Can understand a wide range of demanding, longer texts, and recognise implicit meaning. Can express him/herself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. Can use language flexibly and effectively for social, academic and professional purposes. Can produce clear, well-structured, detailed text on complex subjects, showing controlled use of organisational patterns, connectors and cohesive devices. |
| INDEPENDENT USER | B2 | Can understand the main ideas of complex text on both concrete and abstract topics, including technical discussions in his/her field of specialisation. Can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible without strain for either party. Can produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options. |
| | B1 | Can understand the main points of clear standard input on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. Can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. Can produce simple connected text on topics which are familiar or of personal interest. Can describe experiences and events, dreams, hopes & ambitions and briefly give reasons and explanations for opinions and plans. |
| BASIC USER | A2 | Can understand sentences and frequently used expressions related to areas of most immediate relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local geography, employment). Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters. Can describe in simple terms aspects of his/her background, immediate environment and matters in areas of immediate need. |
| | A1 | Can understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at the satisfaction of needs of a concrete type. Can introduce him/herself and others and can ask and answer questions about personal details such as where he/she lives, people he/she knows and things he/she has. Can interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help. |

More “official” learning goals: ACTFL

What Are the World-Readiness Standards?

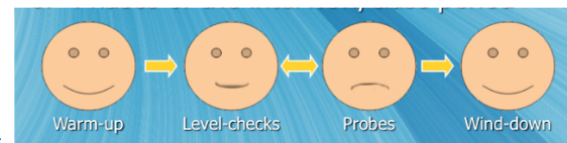
The World-Readiness Standards for Learning Languages create a roadmap to guide learners to develop competence to communicate effectively and interact with cultural competence to participate in multilingual communities at home and around the world.

This publication is a collaborative project of AATA, AATF, AATG, AATI, AATJ, AATK, AATMG, AATSP, ACL, ACTFL, ACTR, ASLTA, CLASS, CLTA, MLA, NCOLCTL, and National Standards Task Force for Hindi.

What the ACTFL standards look like

ACTFL Proficiency Guidelines Criteria Summary

| Proficiency Range | Functions | Content/Context | Accuracy | Text type |
|-------------------|--|---|--|---|
| Superior | Discuss topics concretely and abstractly Participates fully in conversations that relate to needs and professional interests Support opinions Hypothesize | Most formal and informal settings Wide range of public interest topics Abstract issues | No patterns of errors, sporadic errors never interfere with message | Extended discourse |
| Advanced | Narrate and describe in present, past and future times Deal effectively with unanticipated complications | Most informal and formal settings Concrete topics of personal and general interest | Understood without difficulty by speakers of unaccustomed to dealing with non-native speakers | Paragraphs |
| Intermediate | Create with language (i.e. adapt learned material to express personal meaning) Ask and answer questions Deal with simple social situations Satisfy simple needs to survive in the target culture | Some informal settings and limited number of transactional situations Predictable, familiar topics InterMEDiate: the ME world | Understood, with some repetition, by sympathetic speakers accustomed to dealing with non-native speakers, | Sentences and strings of sentences |
| Novice | Communicate minimally with formulaic and memorized utterances, lists and memorized high-frequency phrases Can respond to simple memorized questions. Can satisfy a limited number of immediate survival needs. | Most common informal settings Most common aspects of daily life | May be difficult to understand, even for super sympathetic speakers accustomed to dealing with non-native speakers | words, memorized high-frequency phrases |



Oral Proficiency Interview-Determining the proficiency level process:

CEFR and ACTFL levels compared

Receptive Skills

1. READING AND LISTENING

LPT, RPT or L&Rcat

| ACTFL Rating | CEFR Rating |
|-------------------|-------------|
| Distinguished | C2 |
| Superior | C1.2 |
| Advanced High | C1.1 |
| Advanced Mid | B2 |
| Advanced Low | B1.2 |
| Intermediate High | B1.1 |
| Intermediate Mid | A2 |
| Intermediate Low | A1.2 |
| Novice High | A1.1 |
| Novice Mid | |
| Novice Low | |

Productive Skills

2. SPEAKING AND WRITING

OPI, OPIC or WPT

| ACTFL Rating | CEFR Rating |
|-------------------|-------------|
| Superior | C2 |
| Advanced High | C1 |
| Advanced Mid | B2.2 |
| Advanced Low | B2.1 |
| Intermediate High | B1.2 |
| Intermediate Mid | B1.1 |
| Intermediate Low | A2 |
| Novice High | A1 |
| Novice Mid | |
| Novice Low | |

Equivalent CEFR & ACTFL levels compared

CEFR A1

- Can understand and use familiar everyday expressions and very basic phrases aimed at **the satisfaction of needs of a concrete type**. Can introduce him/herself and others and can ask and answer questions about **personal details such as where he/she lives, people he/she knows and things he/she has**. Can interact in a simple way provided the other person talks slowly and clearly and is prepared to help.

ACTFL Novice High

- They are able to manage successfully a number of uncomplicated communicative tasks in straightforward social situations. Conversation is restricted to a few of the **predictable topics necessary for survival** in the target language culture, such as **basic personal information, basic objects, and a limited number of activities, preferences, and immediate needs**. Novice High speakers respond to simple, direct questions or requests for information. They are also able to ask a few formulaic questions.

But how do we get there?

- Current iterations of Skill Acquisition Theory (DeKeyser 2007, Suzuki, Nakata & DeKeyser, 2019) say that we must practice doing exactly what we want to learn to do. For example, to learn to speak X language in Y context, we must do exactly that.
- Concrete examples
 - Buy a train ticket to learn how to buy a train ticket
 - Plan a trip to learn to plan a trip
 - Interview roommates to learn how to interview roommates
 - Go grocery shopping to learn how to go grocery shopping
 - Plan a party to learn how to plan a party

An action-based approach

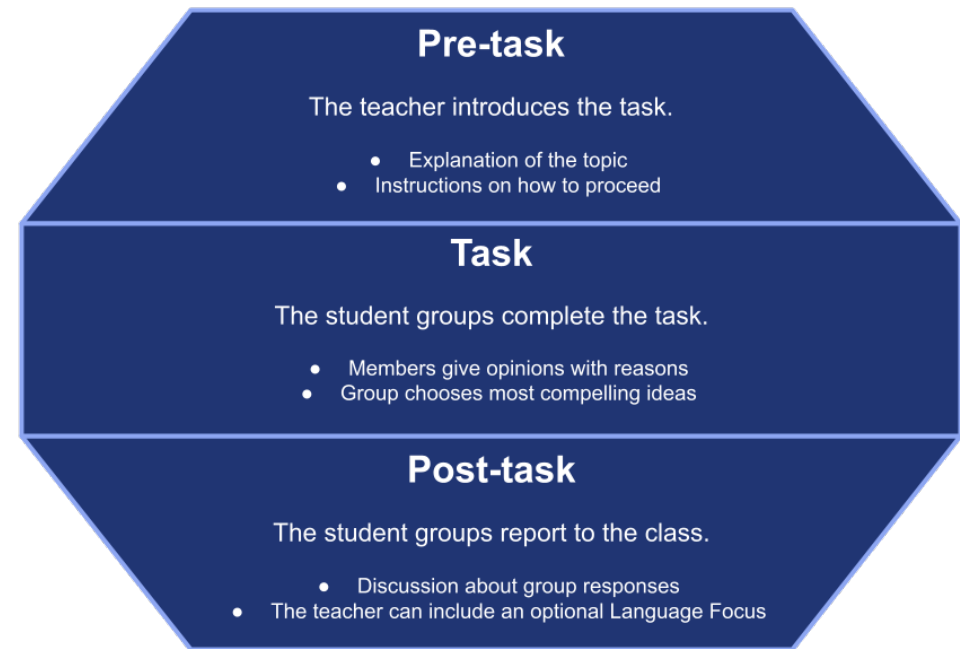
- Both CEFR and ACTFL focus on what learners can do.
- They do not focus on what learners know (facts).
- Knowing how to conjugate verbs in the present tense is not the same as knowing how to use the present tense in context.
- You must practice doing something to learn to do something.
- Task-based language teaching (TBLT) promotes this.
- It focuses on satisfying concrete, communicative goals.

Some definitions of tasks

- Things people do in everyday life (Long, 1985).
- A goal-based activity, involving the use of the learners' existing language resources, that leads to the outcome (Willis, 1996).
- A work plan that involves a pragmatic processing of language, using the learners' existing language resources and attention to meaning, and resulting in the completion of an outcome which can be assessed for its communicative function (Ellis, 2003).

Characteristics of tasks

- For Ellis (2003), a task has four main characteristics:
 - It focuses primarily on meaning.
 - It has some kind of gap (information, reasoning, or opinion).
 - Learners can choose which linguistic resources to use.
 - It has a clearly defined, non-linguistic outcome.



3 *I gusti sono gusti*

CF **COMPITI FINALI**

- Fare un'infografica sui gusti della classe
- Trovare il compagno con più affinità

A top-down view of a wooden desk with various items: an open music book, a camera, a laptop, a teapot, a cup of coffee, a notebook, a pen, a comic book, and a bar of chocolate.

- Fare un'infografica sui gusti della classe
- Trovare il compagno con più affinità

- Fare un grafico sulle attività culturali preferite
- Fare la classifica delle cose più amate e odiate
- Completare un test di personalità




A Osserva gli oggetti sulla scrivania di Carlotta: che cosa le piace? Aiutati con il dizionario.

- B.** Osserva la forma della nuvola di parole: cosa rappresenta? Poi leggi le parole e le espressioni che contiene e completa.

Parole ed espressioni che conosco:

Parole ed espressioni che non conosco ma capisco:

Parole ed espressioni che non conosco e non capisco:

-  **C** Confronta la tua lista con un compagno. Cercate insieme le parole che non conoscete.

2. Tempo libero e cultura

- A. Completa la seguente mappa mentale con attività del tempo libero. Aiutati con il dizionario.



- B. Cosa fanno gli italiani nel tempo libero? Pensa a tre attività e poi confronta con un compagno. Aiutati con il dizionario. Poi leggi l'articolo, inserisci le informazioni mancanti nell'infografica e verifica le tue ipotesi.

- andare a concerti ► andare al cinema ► andare a teatro ► leggere quotidiani / riviste
► ascoltare la radio ► guardare la TV ► leggere libri ► visitare musei / mostre / monumenti



- C. Rileggi l'articolo, osserva l'uso dei verbi **piacere** e **amare** e cerchia l'opzione corretta. Noti qualcosa di particolare nella costruzione delle frasi? Parlane con un compagno.

piacere e amare ► p. 62

Gli italiani / Agli italiani piace andare al ristorante.
Gli italiani / Agli italiani amano la buona compagnia.



- D. Una radio italiana intervista alcune persone sulle attività del tempo libero: ascolta la registrazione e indica con una X quali attività piacciono e quali non piacciono agli intervistati.

| | 😊 | ☹️ |
|-------------------------|---|----|
| andare a teatro | | |
| andare al cinema | | |
| cucinare | | |
| visitare mostre e musei | | |
| andare a concerti | | |
| leggere | | |

- E. Osserva le seguenti frasi estratte dalle interviste al punto D e completa il quadro.

- Cosa **vi** piace fare nel tempo libero?
► **Ci** piace molto andare al cinema.
► **A noi** piace preparare piatti delle cucine internazionali.
► **A me** piace visitare mostre e musei.
► **A te?** Davvero?! Non lo sapevo.
► Sì, perché **a voi** non piace?
► Sì, sì **ci** piace molto visitare mostre di arte contemporanea.
► Cosa **vi** piace leggere?

pronomi indiretti atoni e tonici ► p. 62

| | |
|-------|-----|
| | mi |
| | ti |
| a lui | gli |
| a lei | le |
| | ci |
| | gli |

- F. Leggi i commenti nel forum sul tempo libero e sottolinea le affermazioni che condividi. Poi osserva le forme evidenziate e completa il quadro.

P patty A me piace leggere all'ora di pranzo, così spezzo la giornata con un'attività piacevole.

B ➔ bea3 A me invece **no!** lo amo leggere la sera.

peppe90 A me non piace andare al cinema il fine settimana perché c'è molta gente.

lulu_lù **Neanche a me!** Molto meglio andare durante la settimana.

C cate11 lo amo fare sport dopo il lavoro.

A ➔ aldo81 **lo no.** A me piace fare attività culturali: andare a teatro o a concerti.

M ➔ milo **Anche a me** piace fare attività culturali dopo il lavoro.

K kika_kika lo amo leggere il giornale la mattina presto.

R ➔ rocco **Anch'io!** Mentre prendo il caffè.

bl ➔ blu85 **lo invece no.** Preferisco ascoltare la radio.

zz ➔ checco_zz **Neanch'io** leggo il giornale la mattina, preferisco leggerlo dopo pranzo.

| | accordo | disaccordo |
|--------------------|-------------|-----------------|
| 😊 Mi piace... | Anche a me. | |
| ☹️ Non mi piace... | | A me invece sì. |
| 😊 Io amo... | | |
| ☹️ Io non amo... | | Io invece sì. |

- G. A te cosa piace fare nel tempo libero e in quali momenti della giornata o della settimana? Parlane con un compagno.

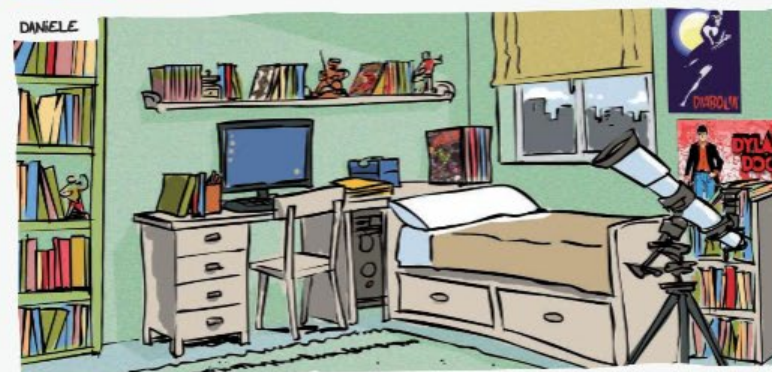
- **A me piace** andare a cena fuori il fine settimana.
• **Anche a me!** **E mi piace** ascoltare la radio prima del lavoro...

IL GRAFICO DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
A gruppi, realizzate un grafico sulle attività culturali preferite dalla classe. Scegliete un formato di grafico, potete considerare come variabili "cosa" e "quando".

3. Le cose che amo e... che odio!

A. Osserva le camere di Giorgia e Daniele, due adolescenti molto diversi. In base alle caratteristiche delle camere, abbinare gli aggettivi alla persona corrispondente. Aggiungine altri, se vuoi.

▶ disordinato/a ▶ sportivo/a ▶ ordinato/a ▶ sedentario/a ▶ studioso/a



B. Chi dice cosa? Abbinare le affermazioni a Giorgia (G) o Daniele (D).

- | | |
|--|--|
| 1. Mi piace molto lo sport. | 5. Non sopporto rifare il letto. |
| 2. Odio il disordine. | 6. Mi piacciono un sacco i gruppi rock. |
| 3. Mi piacciono un sacco i fumetti. | 7. Non mi piacciono tanto gli sport. |
| 4. Amo suonare la chitarra elettrica. | 8. Mi piace moltissimo studiare. |

C. Osserva le forme evidenziate nelle frasi al punto B e completa il quadro.

| 😊 | 😞 |
|-----------------------|---------------------|
| mi piace molto | non sopporto |
| | |
| | |
| | |

D. Osserva le forme del verbo **piacere** nelle frasi al punto B. Poi prova a completare la regola d'uso.

| nome singolare | nome plurale | infinito |
|---------------------------------|--------------|----------|
| Il verbo piacere ➤ p. 62 | | |
| Mi piace | + | |
| Mi piacciono | + | |

E. Secondo te come sono le persone delle immagini? Abbinale ai seguenti aggettivi. Poi, con un compagno, di quali di queste attività ami o odi fare. Utilizzate le espressioni al punto C.

curioso/a socievole sportivo/a studioso/a vanitoso/a ordinato/a

- Ti piace fare attività fisica?
- Sì, mi piace un sacco! E tu ami la cucina esotica?
- No, non mi piacciono molto i piatti esotici...











F. Adesso che conosci meglio i gusti del tuo compagno, prova a descriverlo con gli aggettivi del punto A e quelli del punto E.

CI AMORE E ODI
Fate la classifica delle cose più amate e odiate dalla classe.

4. Cosa preferisci?

A. Fai questo test di personalità e poi confronta con i compagni.

- *Voi cosa preferite: dolce o salato?*
- *Io preferisco il dolce.*
- *Anch'io.*
- *Ma va! Io no!*
- *E tu cosa preferisci?*

| | | | |
|--|--|---|--|
|  <input type="checkbox"/> cane <input type="checkbox"/> gatto |  <input type="checkbox"/> metropoli <input type="checkbox"/> paesino |  <input type="checkbox"/> dolce <input type="checkbox"/> salato |  <input type="checkbox"/> caffè <input type="checkbox"/> tè |
|  <input type="checkbox"/> mare <input type="checkbox"/> montagna |  <input type="checkbox"/> alba <input type="checkbox"/> tramonto |  <input type="checkbox"/> libro <input type="checkbox"/> e-book |  <input type="checkbox"/> avventura <input type="checkbox"/> relax |

B. Fai parte di un gruppo whatsapp: leggi i messaggi e poi rispondi secondo le tue preferenze.

Susi
Ragazzi, allora cosa preferite: cinema + pizza o aperitivo + teatro?
14:23 ✓✓

Peppe
Andiamo sempre al cinema! Io e Vale preferiamo aperitivo + teatro.
14:24 ✓✓

Susi
Ok, sentiamo cosa preferiscono anche gli altri. Forza ragazzi, rispondete!
14:26 ✓✓

14:30 ✓✓

C. Osserva le forme del verbo **preferire** che compaiono nei messaggi e completa il quadro. Noti qualcosa di particolare nella coniugazione? Parlane con un compagno.

I verbi in -iac- > p. 62

| PREFERIRE | |
|-----------------------------|------------|
| io _____ | noi _____ |
| tu preferisci | voi _____ |
| lui / lei preferisce | loro _____ |





5. Compatibilità

A. Questi sono due profili pubblicati su un sito di incontri. Leggi il profilo di Angelo, poi ascolta la registrazione e completa quello di Betta. Secondo te sono compatibili? Parlane con un compagno.

**A tutti e due piace / piacciono...
Tutti e due amano / odiano...**

**A nessuno dei due piace / piacciono...
A uno piace / piacciono... e invece all'altra...**

| Angelo | Betta |
|---|---|
|  |  |
| SENSIBILE, INTROVERSO E DINAMICO | APERTA E |
| PROFESSIONE | maestra |
| HOBBY | volontaria ONG animali, |
| MI PIACE MANGIARE | cucina italiana |
| MI PIACE BERE | tè e tisane |
| NON SOPPORTO | le persone |
| VIZI | lo odio! |
| FUMO | lo odio! |
| GUSTI | GUSTI |
| MUSICA | MUSICA |
| Rock/Pop inglese | Indie rock (Pixies, Franz Ferdinand) |
| (Rolling Stones, Blur, Suede) | Canzone d'autore |
| (Gaber, De André) | (De André, Battiato) |
| CINEMA | CINEMA |
| Preferisco il teatro, però mi piacciono abbastanza | Commedie (Benigni, Totò) |
| LIBRI | LIBRI |
| Gialli (Andrea Camilleri, Conan Doyle) | Romanzi storici (Valerio Massimo Manfredi, Walter Scott) |
| CITTÀ | CITTÀ |
| Amsterdam e Lisbona | New York e Amsterdam |

B. Classifica tutti gli aggettivi visti nell'unità secondo il tuo punto di vista.

caratteristiche positive:

caratteristiche negative:

caratteristiche neutre:

C. Adesso scrivi il tuo profilo. Puoi aggiungere altre informazioni che ritieni importanti. Poi, se vuoi, pubblicalo nello spazio virtuale della classe per scoprire con chi sei più compatibile.

CI TEST DI PERSONALITÀ
Aggiungi delle domande che ritieni importanti al test di personalità di p. 60 e poi confronta le tue preferenze con quelle dei compagni.



Fare un'infografica su gusti e preferenze della classe

A. A gruppi, scegliete un argomento: tempo libero, cultura, sport, cucina, ecc.



B. Preparate un questionario da fare ai compagni per conoscere i loro gusti e le loro preferenze.

C. Raccogliete i dati e condivideteli con gli altri gruppi.

D. Preparate un'infografica generale sui gusti della classe. Ricordatevi di utilizzare testo e immagini.

STRATEGIE PER LAVORARE

Nel realizzare il compito puoi sfogliare l'unità e raccogliere idee. La realizzazione del compito è il momento per usare in contesto quello che hai appreso.

Se volete, potete creare una versione animata dell'infografica o girare un video in cui illustrate i gusti della classe.



Trovare il/la compagno/a con cui si ha più affinità

A. Pensa quali sono i gusti e le preferenze che ti caratterizzano di più e scrivi un breve testo.



B. Appendi il tuo testo in classe e condividilo con i tuoi compagni.

C. Seleziona il compagno con cui hai più affinità e scrivi un breve testo in cui spieghi quali sono i gusti e le preferenze che avete in comune.

STRATEGIE PER LAVORARE

Per organizzare le idee puoi creare una mappa mentale.

Puoi preparare un breve video in cui ti presenti e parli dei tuoi gusti.

Com'è andato il compito?

A. Fai un'autovalutazione delle tue competenze.

| esprimere gusti e preferenze | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|
| esprimere accordo e disaccordo | | | | |
| descrivere la personalità | | | | |
| parlare di hobby e tempo libero | | | | |

B. Durante la realizzazione dei compiti hai incontrato qualche difficoltà? Quale/i? Cosa hai imparato di nuovo? Cosa ti è piaciuto di più dei compiti?

| | |
|----------------------|----------------------|

C. Valuta il compito dei tuoi compagni e poi parlane con loro.

| La presentazione è chiara. | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Hanno utilizzato i contenuti dell'unità. | | | | |
| Il lessico utilizzato è adeguato. | | | | |
| È originale e interessante. | | | | |
| La pronuncia è chiara e l'intonazione corretta. | | | | |

CJ's perfect match (A1 Italian)

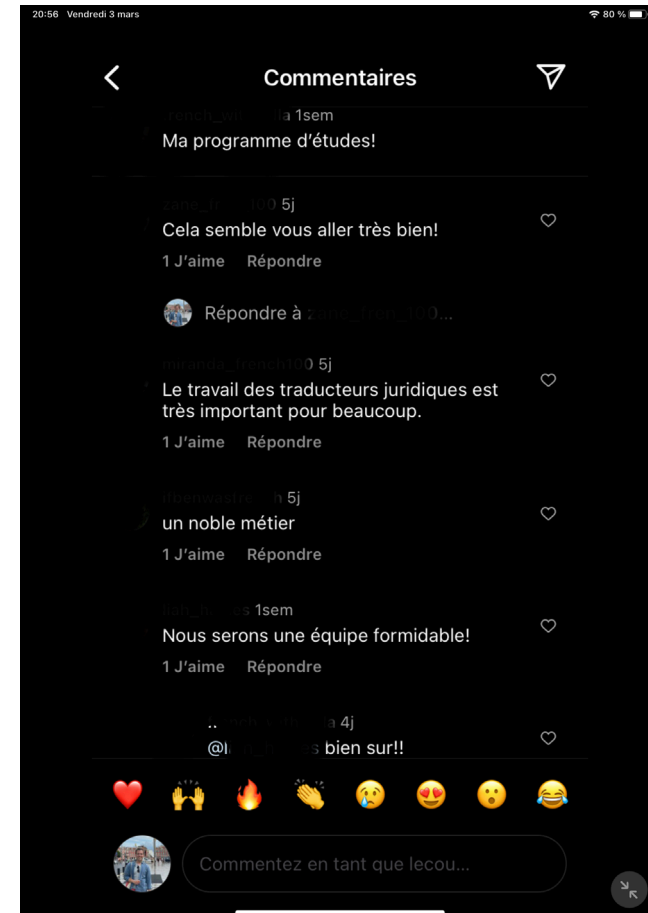
- Had Ss write Q's for CJ in pairs.
- Then asked CJ Q's.
- Made profiles.
- Presented profiles.
- Commented on profiles.
- Decided which was the best match and why (this one).

Giulia Falcone

Io sono una persona estroversa, simpatica
E creativa
Professione: chef
Amo: cucinare tutta la comida Italiana, viaggiare
Bere: vino, cocktail con amici
Lingue: Italiano, francese, russo
Non sopporto: la gente orgogliosa, noiosa
Citta: Venice, Paris, e Philadelphia
Musica: Mi piace la musica Italiana e francese
Habito in Sicily, Italia



Make a poster on your major (A2 French)



Make a CV (B2-C1 Spanish)

[illegible]

Incorporating grammar: PACE

FREN 101

Module 6

À chacun son métier 3

Objectifs :

- Parler de son parcours de vie
- Situer un fait dans le passé
- Décrire le système scolaire français

I. Exercices à rendre avant le cours : D'abord, il faut réviser les verbes « être » et « avoir », qui seront très utiles cette semaine. On va donc compléter quelques exercices de conjugaison sur ces verbes. Fais les exercices suivants, vérifie tes réponses et colle une capture d'écran ci-dessous :

- Être et avoir au présent
- Être et avoir au présent
- AVOIR et ÊTRE – Présent de l'indicatif

II. Le parcours de vie d'un architecte d'intérieur : Complète les exercices à l'aide du document suivant.

!! Voulez-vous que je vous parle de mon **Nouveau** parcours Professionnel ?
Publié par architecteinterieur



« Mon parcours a été jalonné de rencontres importantes qui ont souvent été déterminantes. »

« En 1980, durant mes études à l'Ecole BOUTLE, j'ai découvert une passion pour la photographie, ce qui m'a offert l'opportunité de rencontrer l'écrivain Julien CENDRE avec lequel j'ai travaillé sur la sauvegarde du "Désert de Retz" Folle du X^{IX} em.

Au travers de mon travail photographique et les textes de Julien CENDRE, des expositions itinérantes ont été organisées et plusieurs livres ont été publiés.

« La radio LIBRE faisant son apparition au début des années 80, j'ai eu de belles rencontres (notamment autour du Désert de Retz) qui m'ont ouvert la porte d'un nouveau mode de communication. J'ai animé durant 2 ans quelques émissions de radio.

« Mon stage de fin de cycle (Ecole Boule) m'a amené à découvrir Rodiez ou j'ai décidé de me fier et d'installer mon premier cabinet d'architecture intérieure avec Jean VINTAJOL. Nous avons pu travailler ensemble sur des projets passionnants tels que "La Chartreuse" à Villefranche de Rouergue, "La Chambre de Commerce".

« Dès mon retour sur la Capitale en 1990, j'ai travaillé en association avec Patrick LECHEBA durant 2 ans sur des projets très prestigieux, avant d'installer mon agence d'architecture d'intérieur, sur l'île de la Jatte à Neuilly-sur-Seine.

« Poussé par mes confrères, et élu en tant que Président du Cap et vice Président de la FNIAI j'ai créé des échanges interprofessionnels au travers des différents syndicats représentant des architectes d'intérieur.

« Dans le cadre de l'émission "question Maison" j'ai été sollicité pour intervenir sur quelques rubriques.

Certains sont consultables sur la page MEDIA de mon site <http://www.architecte-interieur.com>

« Les travaux réalisés pour le compte du FIFPL (fond interprofessionnel de formation des professions libérales) ont été probablement les plus importants et les plus passionnants des projets que j'ai pu aborder.

A. Compréhension de l'écrit : Mets les événements suivants dans le bon ordre. Écris le bon chiffre (1, 2, 3...) à la gauche de chaque phrase.

- ___ Il a fait un stage.
- ___ Il a animé des émissions de radio.
- ___ Il a rencontré un auteur.
- ___ Il a découvert sa passion pour la photographie.
- ___ Il est revenu à Paris.
- ___ Il a commencé à participer à des expositions.
- ___ Il a travaillé sur la sauvegarde d'un jardin important.
- ___ Il est intervenu sur un plateau de télévision.
- ___ Il a installé son premier cabinet d'architecture intérieure.
- ___ Il a fondé un nouveau cabinet d'architecture intérieure.
- ___ Il a créé un programme d'échange professionnel.
- ___ Il a été élu président de quelques associations professionnelles.

B. Réaction : Que penses-tu de ce parcours ? Pourquoi ? Est-ce que celui-ci se ressemble au tien ? Est-ce que tu veux un parcours similaire ? Pourquoi ?

II. Grammaire en contexte : On va découvrir une nouvelle forme en contexte. Voici le même document.

A. Attention à la forme : Que remarques-tu chez les verbes **soulignés** ?

« Mon parcours a été jalonné de rencontres importantes qui ont souvent été déterminantes. »

« En 1980, durant mes études à l'Ecole BOUTLE, j'ai découvert une passion pour la photographie, ce qui m'a offert l'opportunité de rencontrer l'écrivain Julien CENDRE avec lequel j'ai travaillé sur la sauvegarde du "Désert de Retz" Folle du X^{IX} em.

Au travers de mon travail photographique et les textes de Julien CENDRE, des expositions itinérantes ont été organisées et plusieurs livres ont été publiés.

« La radio LIBRE faisant son apparition au début des années 80, j'ai eu de belles rencontres (notamment autour du Désert de Retz) qui m'ont ouvert la porte d'un nouveau mode de communication. J'ai animé durant 2 ans quelques émissions de radio.

« Mon stage de fin de cycle (Ecole Boule) m'a amené à découvrir Rodiez ou j'ai décidé de me fier et d'installer mon premier cabinet d'architecture intérieure avec Jean VINTAJOL. Nous avons pu travailler ensemble sur des projets passionnants tels que "La Chartreuse" à Villefranche de Rouergue, "La Chambre de Commerce".

« Dès mon retour sur la Capitale en 1990, j'ai travaillé en association avec Patrick LECHEBA durant 2 ans sur des projets très prestigieux, avant d'installer mon agence d'architecture d'intérieur, sur l'île de la Jatte à Neuilly-sur-Seine.

« Poussé par mes confrères, et élu en tant que Président du Cap et vice Président de la FNIAI j'ai créé des échanges interprofessionnels au travers des différents syndicats représentant des architectes d'intérieur.

« Dans le cadre de l'émission "question Maison" j'ai été sollicité pour intervenir sur quelques rubriques.

Certains sont consultables sur la page MEDIA de mon site <http://www.architecte-interieur.com>

« Les travaux réalisés pour le compte du FIFPL (fond interprofessionnel de formation des professions libérales) ont été probablement les plus importants et les plus passionnants des projets que j'ai pu aborder.

PACE grammar continued

B. Fonction : À ton avis, à quoi sert cette forme ?

C. Formation : Cette forme s'appelle le passé composé. Voilà, on l'utilise pour parler du passé. Écris une règle pour la former. Vérifie ta règle auprès d'un camarade, puis de ton prof.

III. Jeu de grammaire : on va jouer à « [Board Wars](#) » ou au jeu des dès pour pratiquer le passé composé.

IV. « Mon parcours avant de devenir blogueur voyage à 100% » : On va voir le passé composé dans un autre contexte oral. Complète les exercices suivants à l'aide de [cette vidéo](#) de Bruno [Maltor](#), un influenceur français.

a. Avant de regarder : Jette un œil sur [l'Instagram](#) de Bruno. Comment décris-tu Bruno ? Quels sont ses centres d'intérêt ? (2-3+ phrases).

b. Compréhension de l'oral : Mate [cette vidéo](#) de Bruno (3 :55-12 :50), puis coche (X) les activités qu'il a faites.

- ☐ Il s'est passionné pour Photoshop.
- ☐ Il a visité les USA avec ses parents.
- ☐ Il a déménagé chez ses grands-parents à Paris.
- ☐ Il a grandi en Haute-Loire.
- ☐ Il a choisi un [bac ES](#).
- ☐ Il a décidé de faire un [BTS Communication](#).
- ☐ Il a fait une licence communication digitale.
- ☐ Il a trouvé en stage en Allemagne dans un Institut Français.
- ☐ Il est parti en Allemagne
- ☐ Il a fait plein de missions (publicitaires) pour l'Institut Français.
- ☐ On lui a offert un travail à distance.
- ☐ Il a fait un autre stage en Espagne, à Madrid.
- ☐ Il est rentré en France, à Lyon.
- ☐ Il a eu son BTS à 16,57 ([sur](#) 20) de moyenne.
- ☐ Il a fait l'école de commerce de KEDGE Marseille.
- ☐ Il a pu faire une césure d'école

- ☐ Il a voyagé au Québec avec un pote, son premier gros voyage.
- ☐ Il s'est promis de vivre au Québec, à Montréal.
- ☐ Il est allé sur de divers sites web pour trouver un stage à Montréal.
- ☐ Il a réussi à trouver deux stages rémunérés.
- ☐ Il a fait un stage où il a organisé des concerts de rock.
- ☐ Il est parti à l'autre bout du monde, à Shanghai.
- ☐ Il a fait un stage dans le web marketing.
- ☐ Il a appris un tout nouveau métier, un métier avant-gardiste.
- ☐ Il est parti travailler en Angleterre.
- ☐ Il a lancé son blog voyage.

c. Réaction : Qu'est-ce que tu penses de ce parcours ?

d. Attention à la forme : Voici un petit extrait de la vidéo qui commence environ 6 :00 :

Moi, j'[ai](#) tout [fait](#) pour trouver des stages à l'étranger, que ce soit lors de ce BTS ou la suite de mes études. (On en reparlera juste après). Donc lors de ce BTS, j'[ai trouvé](#) un stage en Allemagne, à Mayence, dans un institut français, hein, l'Institut Français de Mainz, du coup, hein, qui avait une charte graphique qui était très vieillissante, genre de l'institution publique qui, quand ils annoncent, par exemple, qu'il y a un concert d'un artiste français dans la ville, ils mettent une feuille A3 texte noir sur blanc et aucune façon de bien mettre en valeur, l'affiche, l'artiste, etcetera.

Donc moi, j'avais deux mois de stage en Allemagne, où je [suis allé](#) parce que mon seul but, c'était de partir. Ça pouvait être en Allemagne, en Espagne, je ne sais quoi. Pour moi, c'était jouissif, c'est un bonheur. Quand t'[es](#) passionné de voyages, faut saisir toutes les opportunités que tu peux afin de pouvoir vivre cette passion-là, qui est le voyage.

Donc je [suis parti](#) à 19 ans en Allemagne pour faire ce stage, et euh, [s'est](#) super bien [passé](#) parce que, comme je l'avais dit, moi, je faisais déjà du Photoshop à 13, 14 ans, donc franchement, euh, j'avais déjà des compétences assez solides, que ce soit via mon BTS ou via mes, ma passion, qui était d'être un peu geek et faire du Photoshop.

Ce qui [s'est passé](#), c'est que j'[ai fait](#) plein de missions pour l'Institut Français, et à la fin de mon stage, la boss de l'Institut m'[a dit](#) : Écoute, on est vraiment, vraiment ravis de toi. On veut te garder, mais en freelance, et tu vas bosser pour nous à distance si ça te dit. Et en fait, à l'époque, [je me rendais pas](#) compte, mais j'étais déjà digital [nomad](#), parce que je [suis rentré](#) en France, à Lyon, là où je faisais mon BTS, et je continue à bosser pour l'Institut qui était en Allemagne. J'étais payé, du coup, depuis l'Allemagne en France.

PACE grammar (last part)

1. Que remarques-tu chez les verbes **soulignés** ?

2. Quel est leur but ?

3. Où met-on les adverbes (p. ex., super, bien, tout) ?

d. Attention à la forme : Reviens sur les activités précédentes, puis complète le petit texte, en français ou en anglais, à ton choix. On trouvera les deux textes ci-dessous.

Quand on décrit son parcours, on utilise le passé composé. Pour former ce temps, on utilise une forme du verbe auxiliaire _____ ou du verbe auxiliaire _____ au présent suivi du participe passé du verbe actif. Si le verbe actif se termine par -er, le participe passé se terminera par _____, mais si le verbe actif se termine par -ir, le participe passé se terminera par _____. Les participes passés des verbes se terminant par -re se terminent par -u. Cela dit, il y a aussi quelques participes passés irréguliers, par exemple (*de la vidéo*) : _____.

Si le verbe actif est réfléchi, il faut mettre le pronom réfléchi devant les deux composants du participe passé. Les 5 pronoms réfléchis sont : _____.

We use the passé composé to tell our life story. To form this tense, we use a present tense form of the helping verb _____ or the helping verb _____ followed by the past participle of the main (action) verb. If the main verb ends in -er, the past participle will end in _____, but if the main verb ends in -ir, the past participle will end in _____. The past participles of -re verbs end in -u. That said, there are also some irregular participles, including (examples from the video): _____. If the main verb is reflexive, we must put the reflexive pronoun before both parts of the passé composé. These 5 reflexive pronouns include: _____.

V. On travaille la grammaire : Même si ce cours met l'accent sur la communication authentique, il est quand même utile de travailler la grammaire de temps en temps. On va donc faire quelques exercices de grammaire pour travailler le nouveau temps verbal, le passé composé. Fais [ces trois petits exercices](#), vérifie tes réponses et colle une capture d'écran des réponses vérifiées dans ce document.

Pour savoir plus sur le passé composé, consulte [cette page](#) (en anglais).

Il y a encore plus d'aides à la page suivante.

VI. Bataille navale : On va jouer à la bataille navale (dit touché-coulé) en dyades. Il faut choisir un jeu (il y en a deux), puis mettre trois X sur le tableau. Il ne faut surtout pas montrer tes X à ton camarade. Il faut trouver les X du camarade en conjuguant les verbes (p. ex. « je pars »). Les réponses sont « [touché](#) » et « eau ». On a le droit d'essayer encore à chaque fois que la réponse est « [touché](#) ». Le premier joueur à trouver tous les trois X de l'autre gagnera.

| PREMIER JEU | ÊTRE | AVOIR | AIMER | ALLER | VOULOIR | FAIRE |
|-------------|------|-------|-------|-------|---------|-------|
| JE | | | | | | |
| TU | | | | | | |
| IL / ELLE | | | | | | |
| NOUS | | | | | | |
| VOUS | | | | | | |
| ILS / ELLES | | | | | | |

| DEUXIÈME JEU | PARTIR | DEVENIR | POUVOIR | DONNER | DIRE | VOIR |
|--------------|--------|---------|---------|--------|------|------|
| JE | | | | | | |
| TU | | | | | | |
| IL / ELLE | | | | | | |
| NOUS | | | | | | |
| VOUS | | | | | | |
| ILS / ELLES | | | | | | |

VII. Extension : [Voici](#) une représentation schématique d'un autre parcours professionnel. Imagine que c'est ton parcours professionnel et que tu es blogueur. Écris une petite présentation de toi-même (comme celle de la partie I) de 10+ phrases à l'aide de ces infos.

Liens vers le schéma : <https://www.mindmeister.com/fr/94398178/mon-parcours-professionnel>

Let's make tasks together!

- Define
 - Language
 - Level
 - Student age
 - Learning goals
- Explain why you chose this task.
- Tell us how the task works.

Discussion

- What has your experience with TBLT been like?
- How could you incorporate TBLT into your teaching?
- What problems do you anticipate in teaching with TBLT?
- How can we fix these problems?
- What questions do you have?



Questions, comments, snide remarks?



Let's stay in touch! jacobsc@unk.edu